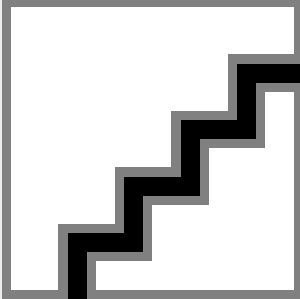


Diez A fol. 3

Common data	
Classmark	
↳ current	Diez A fol. 3
↳ alternate	PPN : 615574084
Catalogue Link	Pertsch Persisch 1016 http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B000C0998
Catalogue	VOHD 16,1, 24 Pertsch Persisch 1016
Record type	manuscript
Format	codex
Acessibility	usage not possible
Link to external image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000001
	
Cataloguer	Datenübernahme SBB/Beez/Dehghani
Collection	DE-1 DE-SBB Staatsbibliothek zu Berlin
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00003203
Created at	1910-03-09T00:00:00.000Z
Last changed	2022-01-26T08:27:46.015Z
Content and history of the book	
Language	Persian
Alphabet	Arabic
Region	Islamic world / MENA region
Date	
↳ copy	19. Šawwāl 984/9.01.1577
Title	
↳ Established form	<p>de Qiṣaṣ al-anbiyāʾ</p> <p>en Qiṣaṣ al-anbiyāʾ</p> <p>fa قصص الانبياء</p>
Completeness	complete
Beginning	ar الحمد لله الحميد المبدى المعيد رب الخلايق اجمعين
Colophon	de f. 246a
Subject matter	biography paraenetic works/sermon
Content	de Legenden von Iblīs, den Engeln und Menschen, dann von den Propheten vor Muḥammad, von Muḥammad selbst, sowie auch den vier ersten Kalifen und weitere Herrscher.

Editions/Literature	<p>de Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Christina Strunck und Ute Verstegen (Hrsg.): Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne. Imhof Verlag: Petersberg 2020, S. 82-99.*</p> <p>Fazio, Nicoletta: Gläubiges Staunen : biblische Traditionen in der islamischen Welt... - Berlin : Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2017. - 59 S. [= S. 46/47]*</p> <p>Pehlivanian, Meliné, Rauch, Christoph, Vollandt, Ronny (Hrsg.): Orientalische Bibelhandschriften aus der Staatsbibliothek zu Berlin – PK / Oriental Bible Manuscripts from the Staatsbibliothek zu Berlin – PK: Eine illustrierte Geschichte / An Illustrated History. L. Reichert, Wiesbaden 2016.*</p> <p>Heilig Schrift : tanach, bijbel, koran / redactie Micha Leeflang... Utrecht : Museum Catharijneconvent ; Universiteitsbibliotheek, [2016]. - 143 Seiten. [f. 1v/2r = Kat. Nr. 3(S. 75)]* *</p> <p>de Milstein, Rachel: Stories of the prophets : illustrated manuscripts of Qiṣaṣ al-Anbiyā ' / Rachel Milstein; Karin Rührdanz; Barbara Schmitz. - Costa Mesa, Calif. : Mazda Publ., 1999. - VIII, 248, [48] S. : Ill. [= Ms. B: S, 185/186, plates I-III, Fig. 1-9)]*</p> <p>Gierlichs, Joachim: Fabelwesen in der islamischen Kunst : Teil 1, A-Buṛāq In: Spektrum Iran : Zeitschrift für islamisch-iranische Kultur : Kultur, Wissenschaft, Forschung. - Nordhausen : Bautz. - Bd. 8.1995, 1, S. 8-28 [= S. 19/20]*</p> <p>Islamische Buchkunst aus 1000 Jahren : Ausstellung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin... / [bearb. von Dieter George ... Red.: Hars Kurio]. - Wiesbaden : Reichert [in Komm.], 1980. - 118 S. : zahlr. Ill. [= Kat. Nr. 96]*</p> <p>Orientalia und andere deutsche Bücher. - 1962. - 23 S., 2 Taf. [Einband, f. 28r = Abb. 1, Abb. 2, S. 11]*</p> <p>Persische Miniaturen und ihr Umkreis : Buch- und Schriftkunst arabischer, persischer, türkischer und indischer Handschriften aus dem Besitz der früheren Preußischen Staatsbibliothek... / Joerg Kraemer. - Tübingen : Laupp, 1956. - X, 51 S., 12 Taf. [= Kat. Nr. 54* ; Einband = Abb. 1 ; Bl. 207b = Abb. 9]*</p> <p>Katalog der Sonderausstellung Orientalische Buchkunst : Handschriften und Miniaturen aus den Ländern des Islam und aus Ost-Turkistan / Königl. Museen, Berlin... - 2. Aufl. - Berlin : Otto v. Holten, 1910. - 62 S. [= Kat. Nr. 330]*</p>
---------------------	---

Person data

Verfasser	
↳ Link	https://www.qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00008550
↳ Name	Nīshābūrī, Ishāq ibn Ibrāhīm نیشابوری، اسحاق بن ابراهیم
↳ Data of life	† 5./11. Jh.
↳ Source of data	LCNAF : no2020129198

Physical description

Number of volumes	de 1
Binding	de prachtvoller, goldgepresster Ledereinband aus schwarzem Maroquin, innen beige ausgelegt; die Außendeckel haben in der Mitte eines Rechtecks ein Medaillon, um das Rechteck Kartuschen; alles ist mit Blumenranken und Wolkengirlanden gefüllt, die im Relief auf Goldgrund ausgeführt sind; die Klappe ist ebenso verziert; Innendeckel: ein mit Medaillons und Ranken geschmücktes Rechteck, um das ein

	Kartuschenband läuft, das Ganze ist in mehrfarbigem Ledermosaik (Blau, Orange, Türkisblau, Schwarz) mit Goldarabesken ausgelegt
Writing material	
↳ Material	paper
Number of folios	de 246 Blätter mit Originalfolierung, von denen das erste leer ist
Dimensions	de 29,5 x 17,5 cm
Boxing	de 30,0 x 18,8 x 4,0 cm (Nomi)
Number of lines	de 15
Script	
↳ Style	Arabic script → Ta'liq Arabic script → Naskh
↳ Ink	black red gold
↳ Characteristics	de sehr schönes Ta'liq, zwischen welchem die arabischen dem Qur'ān entnommenen Stellen mit rotem Nashī oder goldenem Tuluṭ geschrieben sind; durchweg Randeinfassung von Linien und Leisten in Gold und verschiedenen Farben
Illumination	de f. 2b und 3a: illuminiert; auf beiden Seiten goldenes Medaillon in Form eines zwölfeckigen Sterns, der in der Mitte einen kleinen ähnlichen Stern mit goldener Schrift auf blauem Grund; außerdem sind die großen Medaillons mit hellblauen und rosafarbenen Wolkengirlanden ausgefüllt; das elfenbeinfarbige Papier ist mit goldenen Blumenmotiven geschmückt Bl. 3b und 4a: reich illuminiert; großes blaues Medaillon mit Koransprüchen in goldener Schrift inmitten eines goldenen Rechtecks, das mit hellblauen und rosa Wolkengirlanden ausgefüllt und von blauen Eckornamenten flankiert ist; ein schmales Goldband und ein breiter blauer Rand, der mit goldenen und farbigen Ranken Girlanden versehen ist, umrahmen das Rechteck auf drei Seiten; der Papierrand ist mit goldenen Blumen bedeckt f. 4b: 'unwān in Gold, Blau und anderen Farben
Miniatures	de 22 Miniaturen Dem Stil nach zu urteilen stammen die Bilder dieser Handschrift von zwei Malern. Signiert ist keine der Miniaturen. Hier sei eine vorläufige Klassifizierung der Illustrationen nach ihren Urhebern vorgeschlagen: Zu einem Maler I gehören die (acht) Bilder der Nummern 371-374, 380-383. Zu einem Maler II gehören die übrigen (14) Bilder der Handschrift. Die Bilder des ersten Künstlers zeichnen sich durch außerordentliche Feinheit und Sicherheit in der Zeichnung ebenso wie durch den Reichtum und die glückliche Synthese ihrer Farben aus. Die Figuren sind hier eher klein, aber wohlproportioniert. Den Kompositionen des zweiten Künstlers ist eine derbe, aber kräftige und ausdrucksvolle Zeichnung eigen. Ihre Farben sind einfach, aber leuchtend; sie kennen keine feinen Nuancen und begnügen sich mit Kontrasteffekten und mit der Wirkung, die sie durch dunklen Hintergrund erzielen. Wie man sieht, sind die Bilder dieser Handschrift von Prophetengeschichten nicht vollständig homogen. Auch ihr Malstil wechselt in Einzelheiten, bleibt aber doch in großen Zügen im Rahmen der Schule von Shiraz im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts. Das Vorhandensein der Miniaturen wird durch in das Blatt eingezogene Seidenfäden markiert, die bisweilen allerdings herausgerissen worden sind

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.1v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 371
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī

	DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000011
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-03-09T13:10:23.435Z

Description of a book art entry

Short title	The prophet Muḥammad sitting in a mosque surrounded by nine companions
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000008
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	17,5 x 10,7 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	<p>Der Prophet Muḥammad sitzt umringt von neun Gefährten in einer Moschee. Muḥammad, mit goldenem Nimbus und weiß verschleiertem Gesicht, sitzt im Kreis seiner Jünger auf einem Teppich. Zwei Muezzine auf dem Dach des Gebäudes rufen derweil zum Gebet. Goldene, floral verzierte Kuppel im persischen Architekturstil. Grauer Himmel mit grauen kleinen Wolken.</p> <p>Sehr klare, kreisförmige Komposition. Harmonie von Lachsfarbe und Orange mit Blau und Weiß auf Grautönen. Ein breiter blauer Rand mit goldenen und farbigen Ranken und Medaillons illuminiert, rahmt das Bild auf drei Seiten ein.</p>
Reference literature	<p>Die Reise des Isaak, Bagdad Ex Oriente : Isaak und der weiße Elefant ; Bd. 1/ hrsg. von Wolfgang Dreßen ...- Mainz (Rhein) : von Zabern, 2003. - 287 S. : zahlr. Ill. [= S. 189] Signatur: 1 B 86776-1 *</p> <p>Feistel, Hartmut-Ortwin: Die Orientabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz In: Islamische Kunst in Berliner Sammlungen / hrsg. von Jens Kröger - Berlin : Parthas, 2004. - 268 S. : zahlr. Ill, S. 230-249 [= Kat.Nr. 190] Signatur: 6 B 59990 *</p> <p>Heilig Schrift : tanach, bijbel, koran / redactie Micha Leeftang... Utrecht : Museum Catharijneconvent ; Universiteitsbibliotheek, [2016]. - 143 Seiten. [= Kat. Nr. 3(S. 75)] Signatur: 1 A 984969 *</p> <p>Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 3 Signatur: 1 B 191819 *</p>
Motif	<p>person → prophet person → group of men scenery → mosque scenery → religious theme</p>
Support material	elfenbeinfarbiges Papier
Exhibitions	"Holy Scripture: Tanakh, Bible and Koran", 7.10.2016-8.01.2017, Utrecht, Museum Catharijneconvent *

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.23r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 376
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000013
Created at	2013-03-01T14:56:02.693Z
Last changed	2021-03-12T07:07:52.907Z

Description of a book art entry

Short title	Noah's Ark
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000051
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	13,9 x 10,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der Prophet (Flammennimbus) sitzt auf dem Oberdeck seines Schiffes mit seinen drei Söhnen (Sām mit Bart, Ḥām dunkelhäutig, Yāfiṣ als Jüngling. Der vierte, Kannʿān, wollte nicht mit in die Arche) und seinen drei (nach dem Text vier) Töchtern. Durch Luken im Schiffsbauch sieht man die Köpfe der Tiere. Das Schiff, das von einem jungen Diener mit einem Ruder gelenkt wird, treibt inmitten der Wogen (früher silbern, jetzt grau oxydiert), in denen noch die Konturen einer Kuppel und die Spitzen zweier Minarette durchschimmern. Zentrale Komposition. Kontrast leuchtender Farben zum silbernen oxydierten Grund.
Reference literature	Adolf Grohmann/Thomas Walker Arnold: Denkmäler islamischer Buchkunst, Florenz/München 1929, T. 62. * Occidente visto desde Oriente .../ Bancaja ... [Comisario Abdelwahab Meddeb]. - Valencia : Bancaja, 2005. - 270 S. : zahlr. Ill. [= Seite 97] Signatur: 1 B 9816 * Occident vist des d'Orient. / Comissari Abdelwahab Meddeb . - Barcelona : Centre de Cultura Contemporània, 2005. - 189 S. : zahlr. Ill. [= S. 79] Signatur: 1 A 570374 * Shani, Raya Y.: Illustrations of the Parable of the Ship of Fools in Firdausi's Prologue.../ ed. by Charles Melville. - Cambridge: Centre of Middle Eastern and Islamic Studies, University of Cambridge: 2006, S. 1-40 [= Fig.. 9 (S. 30)] Signatur 1 A 829628-1 * Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 4 Signatur: 1 B 191819 *
Motif	person → prophet scenery → religious theme person → woman/girl person → man/youth
Support material	paper

Exhibitions	"West portrayed by East", 23.05.2005-25.09.2005, Centre de Culture Contemporània de Barcelona *
-------------	---

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.2r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 372
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000346
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-04-12T05:39:16.051Z

Description of a book art entry

Short title	Muḥammad's ascension to heaven on the horse Burāq
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000009
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	17,5 x 10,3 cm
Date	letztes Viertel des 16. Jahrhunderts
Place of origin	Shiraz
Description	In braunem Gewand, mit goldenem Flammennimbus und verschleiertem Gesicht schwebt der Prophet auf Burāq in der Bläue des Himmels inmitten von goldenen Wolken. Die ihn umgebenden Engel tragen Kleider und Flügel in schillernden Farben (Orange, Jadegrün, Zitronengelb u. a.). Zentrale Komposition. Kontrasteffekt zwischen den lebhaften Farben der Figuren und dem Azur des Himmelsgewölbes. Breiter blauer Rand wie beim vorigen Bild.
Reference literature	Ex oriente : Isaak und der weiße Elefant ; Bagdad, Jerusalem, Aachen... / [hrsg. von Wolfgang Dreßen ...]. - Mainz am Rhein : von Zabern, 2003. - XV, 337 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Kat. Nr. 819 (S. 268/269)] Signatur: 1 A 818446 * Jerusalem Ex Oriente : Isaak und der weiße Elefant ; Bd. 2/ hrsg. von Wolfgang Dreßen ...- Mainz (Rhein) : von Zabern, 2003. - 143 S. : zahlr. Ill. [= S. 16/17] Signatur: 1 B 86776-2 * Feistel, Hartmut-Ortwin: Die Orientabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz In: Islamische Kunst in Berliner Sammlungen / hrsg. von Jens Kröger- Berlin : Parthas, 2004. - 268 S. : zahlr. Ill, S. 230-249 [= Kat.Nr. 190] Signatur: 6 B 59990 * Newid, Mehr Ali: Der schiitische Islam in Bildern : Rituale und Heilige. - München : Ed. Avicenna, 2006. - 337 S. : zahlr. Ill. [= B1] Signatur: 1 A 818864 * Saladin und die Kreuzfahrer : Führer durch die Ausstellung... / [hrsg. von Mamoun Fansa]. -

	<p>Oldenburg : Isensee, 2006. - 111 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Abb. 14 (S. 21)] Signatur: 1 A 593677 *</p> <p>Heilig Schrift : tanach, bijbel, koran / redactie Micha Leeflang... Utrecht : Museum Catharijneconvent ; Universiteitsbibliotheek, [2016]. - 143 Seiten. [= Kat. Nr. 3(S. 75)] Signatur: 1 A 984969 *</p> <p>Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 3 Signatur: 1 B 191819</p>
Motif	<p>person → prophet person → angel fabulous creatures scenery → religious theme scenery → heaven/clouds</p>
Support material	elfenbeinfarbiges Papier
Preservation	sehr gut
Exhibitions	<p>Holy Scripture: Tanakh, Bible and Koran", 7.10.2016-8.01.2017, Utrecht, Museum Catharijneconvent *</p> <p>"West portrayed by East", 13.10.2005-15.01.2006, Valencia, Fundación Bancaja *</p>

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.13v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 373
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000347
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-03-12T07:07:10.018Z

Description of a book art entry

Short title	The expulsion of Adam and Eve from the garden of Eden
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000032
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14,6 x 11,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	<p>Ein Wächter weist Adam mit drohend erhobenem Stock aus dem himmlischen Garten. Eva hat das Paradies bereits verlassen, geleitet von einem anderen Wächter. Ein Pfau und eine Schlange, Sinnbilder der Eitelkeit und der Sünde, begleiten sie, während ein Engel die Austreibung vom Balkon aus beobachtet.</p> <p>Das Paradies ist als grüne Wiese mit Blütenbäumen unter goldenem Himmel mit blauen Wolken dargestellt. Die Personen sind in zwei Richtungen gruppiert, was dem Ganzen eine gewisse Dynamik verleiht. Die Farbpalette zeichnet sich durch harmonische</p>

	Zusammenstellung von Grün mit Lila, Ocker-Rosa und Gold aus. Goldener Himmel mit blaugrauen kleinen vorbeiziehenden Wolken.
Reference literature	Occidente visto desde Oriente .../ Bancaja ... [Comisario Abdelwahab Meddeb]. - Valencia : Bancaja, 2005. - 270 S. : zahlr. Ill. [= Seite 96] Signatur: 1 B 98163 * Occident vist des d'Orient. / Comissari Abdelwahab Meddeb . - Barcelona : Centre de Cultura Contemporània, 2005. - 189 S. : zahlr. Ill. [= S. 79] Signatur: 1 A 570374 * Fazio, Nicoletta: Gläubiges Staunen : biblische Traditionen in der islamischen Welt...- Berlin : Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2017. - 59 S. [= S. 46/47] Signatur: OLS Bb 3942 * Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 1a-b Signatur: 1 B 191819
Motif	scenery → religious theme person → man/youth person → woman/girl person → angel animal → snake scenery → heaven/clouds
Support material	paper
Exhibitions	"Gläubiges Staunen - Biblische Traditionen in der Islamischen Welt", 14.07.2017-15.10.2017, Berlin, ISL-SMB * * "West portrayed by East", 23.05.2005-25.09.2005, Centre de Culture Contemporània de Barcelona *

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.17v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 374
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000348
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2017-05-19T05:46:58.869Z

Description of a book art entry

Short title	Qābil (Cain) carries his dead brother Hābil (Abel)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000040
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14,3 x 9 cm

Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Auf dem Bild schleppt Qābil (Kain), grau und jadegrün gekleidet, seinen erschlagenen Bruder Hābil (Abel) (in orangemem Gewand) über eine lila Ebene. Vögel beleben die Landschaft. Ein rosa blühender Baum erzeugt eine schöne Wirkung vor dem goldenen Himmel. In der unteren rechten Bildecke zerrt eine Krähe einen getöteten Artgenossen fort. Zentrale Komposition. Zurückhaltende Anordnung von Lila, Grün und Gold, durch einen Orangeton nur wenig aufgehellt, mit gedämpfter Begleitung durch Rosa.
Reference literature	Rühdanz, Karin: About a group of truncated Shāhnāmas : a case study... in: Muqarnas : an annual on the visual cultures of the Islamic world. - Leiden : Brill. - Bd. 14. 1997, S. 118-134 [= Fig. 12 (S. 127)] Signatur: Zsn 87644 *
Motif	scenery → religious theme person → man/youth person → corpse animal → bird plant → tree plant → flower/blossom scenery → river
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.20v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 375
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000349
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:15:57.567Z

Description of a book art entry

Short title	Idrīs (Enoch) in paradise
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000046
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	13,8 x 10,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Mit goldenem Flammennimbus versehen sitzt der Prophet auf einem Teppich zwischen zwei Bäumen, von denen der eine rote Granatäpfel, der andere rosa Blüten trägt. In der Nähe erhebt sich ein Pavillon, der mit vielfarbigen Fayencen bedeckt ist, mit einem Balkon, von dem aus zwei Engel die sitzenden Personen betrachten. Vier Kinder umringen den Propheten. Zu diesen frühverstorbenen Knaben war Idrīs ins Paradies entrückt worden. Kunstlose Komposition. Gegensatz leuchtender Farben (Erdbeerrot, Rot, Orange) zum dunkelgrünen Grund.

Motif	person → prophet person → group of persons person → angel plant → tree person → child
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.26v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 377
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000350
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:15:37.285Z

Description of a book art entry

Short title	Hūd and the unbelieving people 'Ād
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000058
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14 x 10,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der Prophet Hūd hatte vergeblich dem Volk 'Ād im Jemen gepredigt. Um es zu bestrafen, schickte Gott einen heftigen Wind. Man sieht, wie Hūd, umgeben von erstaunten Gläubigen, den Herrn anfleht: Oben im Bild wirbelt der Sturm drei jemenitische Fürsten über ein graublaues Gelände, wobei sie ihre Kronen verlieren. Vor Hūd erhebt sich eine große Blütenpflanze. Die Komposition beruht im unteren Bildteil auf der Opposition, im oberen Teil auf einer Dreiecksanordnung. Skala leuchtender Farben auf goldenem und blaugrauem Grund.
Motif	person → prophet scenery → religious theme person → group of persons plant → flower/blossom
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.28r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 378
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203

Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000351
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:15:19.781Z

Description of a book art entry

Short title	The prophet Šāliḥ performs a miracle with a camel
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000061
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14 x 10,4 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Auf die Bitte des Propheten Šāliḥ, der von den ungläubigen Samūd herausgefordert worden war, lässt Gott aus einem Felsen eine lebende Kamelstute hervorkommen. Goldener Himmel mit blauen Wolken. Leuchtende Farbtöne auf blaugrauem Grund.
Motif	person → prophet scenery → religious theme animal → camel scenery → heaven/clouds
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.32v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 379
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000352
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2018-08-15T11:28:36.512Z

Description of a book art entry

Short title	Ibrāhīm's (Abraham's) rescue from the flames
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000070
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	13,8 x 10,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz

Description	Namrūd hat den Propheten Ibrāhīm (Abraham) belagert und will ihn auf Anraten des Iblīs verbrennen. Gott schafft aber einen Thron, auf dem Ibrāhīm - auf dem Bild jung, ohne Bart - in Sicherheit sitzt. Ein Engel steht ihm zur Seite, Blumen und ein Wasserlauf umgeben ihn, während ringsum Flammen lodern. Rechts im Bild ein Turm, von dem ein König (Namrūd?) erstaunt heruntersieht. Antithetische Komposition. Harmonie von Dunkelgrün, Rosa, Blau und Lila-Grau.
Reference literature	Wahrheit : eine Ausstellung des Vorderasiatischen Museums, Staatliche Museen zu Berlin mit Unterstützung der Staatsbibliothek zu Berlin / hrsg. von Joachim Marzahn ... - München : Hirmer, 2008. - 647 S. : zahlr. Ill., graph. Darst., Kt. [= Abb. 354] Signatur: 1 B 148470 *
Motif	person → prophet person → angel scenery → religious theme person → group of men scenery → palace/building plant → flower/blossom
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.42r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 380
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000353
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-03-12T07:06:35.189Z

Description of a book art entry

Short title	Ibrāhīm (Abraham) is willing to sacrifice Ismāʿīl
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000089
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14,3 x 9,2 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	In einem lila gemalten felsigen Gelände, an einem grünumrandeten Wasserlauf, bereitet sich der Prophet Ibrāhīm (Abraham) (in Blau und Beige) auf die Opferung seines Sohnes (orangefarben genkleidet) vor. Am Himmel erscheint in jadegrünem Gewand mit rotlilafarbenen Flügeln der Engel Ġibrīl (Gabriel). Die Komposition beruht auf Opposition. Lila, die beherrschende Farbe, harmonisiert mit Gold und Grün. Leuchtende Töne (Orange, helles Jadegrün) beleben diese herbe Farbzusammenstellung.
Reference literature	Adolf Grohmann/Thomas Walker Arnold: Denkmäler islamischer Buchkunst, Florenz/München 1929, T. 63. * Ein christlich-orientalisches Wohnhaus des 17. Jahrhunderts aus Aleppo (Syrien).../ Museum für Islamische Kunst. Julia Gonnella. - Mainz : von Zabern, 1996. - 76 S. : Ill. [= Abb. 39] Signatur: 6 A 25199

	<p>* Occidente visto desde Oriente .../ Bancaja ... [Comisario Abdelwahab Meddeb]. - Valencia : Bancaja, 2005. - 270 S. : zahlr. Ill. [= Seite 98/99] Signatur: 1 B 98163 *</p> <p>Occident vist des d'Orient. / Comissari Abdelwahab Meddeb . - Barcelona : Centre de Cultura Contemporània, 2005. - 189 S. : zahlr. Ill. [= S. 78] Signatur: 1 A 570374 *</p> <p>Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 6 Signatur: 1 B 191819 *</p>
Motif	<p>person → prophet person → man/youth scenery → religious theme person → angel plant → tree scenery → river animal</p>
Support material	paper
Exhibitions	"West portrayed by East", 23.05.2005-25.09.2005, Centre de Culture Contemporània de Barcelona *

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.46r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 381
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000354
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:14:19.468Z

Description of a book art entry

Short title	Believers in a gorgeous mosque
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000097
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14,5 x 9,1 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Eine Gruppe von Gläubigen versammelt sich vor einer prachtvollen Moschee mit zwei Minaretten; ein Muezzin ruft zum Gebet. Zentrale Komposition. Harmonie von Grau, Blau und Rosa-Ocker.
Reference literature	Milstein, Rachel: La Bible dans l'art islamique / Rachel Milstein. - Paris : Presses Univ. de France, 2005. - VI,

	155 S. [= Abb. 14] Signatur: 1 A 818825
Motif	person → man/youth scenery → religious theme person → group of persons
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.50v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 382
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000355
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:13:58.060Z

Description of a book art entry

Short title	Punishment of the sodomites
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000106
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14,3 x 9,2 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Die Sünder, denen der Prophet Lüt umsonst gepredigt hat, wurden mit all ihrer Habe vom Flügel des Erzengels Gabriel in die Lüfte gehoben und stürzen nun aus dem Himmel herab. Lila Hügel, grüne Wiese mit einem Blütenbaum an einem Bach. Leuchtendes Orange und Weiß vor dem porzellanblauen Himmel im Gegensatz zum Lila und Grün.
Reference literature	Milstein, Rachel: La Bible dans l'art islamique / Rachel Milstein. - Paris : Presses Univ. de France, 2005. - VI, 155 S. [= Abb. 15] Signatur: 1 A 818825
Motif	scenery → religious theme person → group of persons plant → tree scenery → river
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.56v
-----------	----------------------

Catalogue no.	VOHD 16,1, 383
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000356
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2017-04-05T11:51:14.141Z

Description of a book art entry

Short title	Yūsuf is rescued from the well
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000118
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,5 x 11,3 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Zwei Diener der vorüberziehenden Karawane ziehen Yūsuf (Josef), der ein orangefarbenes, goldbesticktes Kleid trägt, an einem Seil aus dem Brunnen, in den ihn seine Brüder geworfen haben. Etwas entfernt davon ist der Lagerplatz der Karawane, wo in einem großen weißen Zelt ihr Anführer ruht. Zugleich zentrale und epizentrische Komposition. Graulila und Beige (die Wüste) dienen als neutraler Grund für lebhafte Farbflecke (Kostüme) und weiße Flächen (Zelt).
Reference literature	Adolf Grohmann/Thomas Walker Arnold: Denkmäler islamischer Buchkunst, Florenz/München 1929, T. 64. * Der Sultan im Bade : Bilder und Objekte höfischen Lebens im Islam/ [Hrsg.: Landeshauptstadt Hannover... Katalog: Elke Niewöhner... - Hannover : Kestner-Museum, 1994. - 203 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Miniat. VIII (S. 189) ; Abb. (S.14)] Signatur: 1 A 797257 *
Motif	scenery → rescue operation person → servant person → man/youth animal → camel
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.82v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 384
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000357
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:13:09.247Z

Description of a book art entry

Short title	Reunion of Yūsuf (Joseph) and his father Ya'qūb (Jacob)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000170
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14 x 10,4 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Vater und Sohn umarmen sich nach langer Trennung auf einer grünen Wiese, die von einem Bach mit blumigem Ufer durchflossen wird; im Hintergrund graublau-ebene, goldener Himmel mit leuchtend blauen Wolken. Zugleich antithetische und zentrale Komposition. Skala leuchtender Farben auf graublauem, dunkelgrünem und goldenem Grund.
Motif	person → prophet person → man/youth person → group of persons scenery → heaven/clouds
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.106v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 385
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000358
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2019-08-21T08:53:37.860Z

Description of a book art entry

Short title	The transformation of Mūsā's (Moses) rod
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000218
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,5 x 10,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der Prophet Mūsā (Moses) hat aus seinem Stab einen riesigen blaugrauen, feuerspeienden Drachen hervorgehen lassen. Die struppigen Zauberer mit ihren Schlangen sind so eingeschüchtert, dass sie die Flucht ergreifen. Mūsā (mit Flammennimbus) lenkt vom Rand der Szene aus seinen verwandelten Stab. Der gekrönte Pharao und sein Gefolge bestaunen das Wunder. Zusammenstellung von Blau und Orange auf goldenem Grund. Diagonale Komposition.
Reference literature	Milstein, Rachel: The iconography of Moses in Islamic art

	<p>In: Jewish art. - Jerusalem : Univ.. - Bd. 12/13.1986/1987, S. 199-212 [= Fig. 9] Signatur: Zsn 104136 *</p> <p>Biblical stories in Islamic painting.../ Na'ama Brosh with Rachel Milstein . - Jerusalem : Israel Museum, 1991. - 131 S. : zahlr. Ill. [= S. 37] Signatur: 1 B 30814 *</p> <p>Drache, Phönix, Doppeladler : Fabelwesen in der islamischen Kunst... / Joachim Gierlichs . - Berlin : Mann, c 1993. - 68 S. : zahlr. Ill. [= Kat. Nr. 25] Signatur: 6 A 17226 *</p>
Motif	<p>person → prophet scenery → religious theme person → group of persons fabulous creatures → dragon animal → snake plant → flower/blossom animal → lion animal → leopard</p>
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.142v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 386
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000359
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-04-12T05:38:35.662Z

Description of a book art entry

Short title	Yūnus (Jonah) and the great fish
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000290
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,5 x 10,7 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	<p>Der Prophet Yūnus hat vierzig Tage im Bauch eines großen Fisches zugebracht, der ihn wohlbehalten mit offenem Maul an Land setzt. Ein Engel hilft Yūnus, aus dem Fischmaul herauszukommen. Grüne Wiese voller Blütenpflanzen, begrenzt von den silbernen Meereswellen. Der rosa Oberkörper des Propheten und die blauen und orangefarbenen Kleider und gelb-lila Flügel des Engels stechen vom tiefen Grün der Erde und vom Silbergrau des Meeres ab. Die Komposition stellt die verschiedenen Elemente unter Vermeidung starrer Symmetrie geschickt zusammen. Goldener Himmel mit blauen vorbeiziehenden Wolken.</p>

Reference literature	Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 7 Signatur: 1 B 191819 *
Motif	person → prophet animal → fish person → angel plant → tree plant → flower/blossom scenery → heaven/clouds
Support material	paper
Exhibitions	"West portrayed by East", 13.10.2005-15.01.2006, Valencia, Fundación Bancaja *

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.148r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 387
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000360
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:11:53.180Z

Description of a book art entry

Short title	Recovery of Ayyūb (Hiob)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000301
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	14 x 10,7 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der junge Prophet Aiyūb (Hiob), blau und orangefarben gekleidet, sitzt unter einem Baum auf einer grünen Wiese, an die eine graublauere Ebene unter tiefblauem Himmel grenzt. Der Engel Ġibrīl (Gabriel), gelb gekleidet, mit lila-grünen Flügeln, kniet vor ihm. Nachdem Aiyūb vom Wasser einer Quelle getrunken hat, ist sein Körper wieder weiß geworden. Neben dem Engel steht eine Frau mit einer Schüssel. Die drei Gestalten sind leicht schräg angeordnet, wodurch eine streng mit dem Bildrahmen parallellaufende Aufreihung vermieden wird. Lebhaftige Farbskala auf blaugrauem Grund.
Motif	person → prophet person → angel person → woman/girl plant → tree plant → flower/blossom
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.167v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 388
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000362
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:11:34.382Z

Description of a book art entry

Short title	Sulaymān (Salomo) and his entourage
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000340
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,5 x 11 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der König - blau und orangefarben gekleidet - sitzt auf einem goldenen Thron in einer grauen Ebene unter blauem Himmel. Ihn umgeben sein Wesir Āṣaf und je zwei Höflinge auf Sitzen aus Silber und Gold, zwei Paṛīs und zwei Dīvs. Im Hintergrund eine weitere Paṛī und ein Dīv, die eine Schüssel halten, und ein Knappe mit zwei Pferden. Zentrale und epizentrische Komposition. Skala lebhafter Farben auf blaugrauem Grund.
Motif	person → ruler person → group of men scenery → discussion person → winged creature (pari) person → demon plant → flower/blossom animal → horse
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.187r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 389
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000363
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:11:13.408Z

Description of a book art entry

Short title	Fat dormouse [Glis glis]
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000379
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,3 x 10,4 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	In bunte Gewänder gekleidet - Orange, Blau, Ockergelb, Blassblau und Lila - liegen oder kauern die "Leute der Höhle", aṣḥāb al-kaḥf, in einer dunklen Grotte im tiefen Schlaf. Nahe bei ihnen ihr Hund Qiṭmīr. Rings um die Höhle türmen sich große graue und graublau Felsblöcke, dahinter Bäume unter einem goldenen Abendhimmel mit blauen Wolken. Die Schlafenden sind ohne bestimmte Ordnung in der Bildmitte verstreut. Kontrastwirkung leuchtender Farben auf schwarzem Grund.
Motif	person → group of persons animal → dog scenery → heaven/clouds plant → tree
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.195r
Catalogue no.	VOHD 16,1, 390
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000365
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:10:52.826Z

Description of a book art entry

Short title	Martyrdom of the prophet Zakariyā (Zacharias)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000395
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16,3 x 10,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der hohle Baum, in den sich der Prophet Zakariya (Zacharias) geflüchtet hat, wird von zwei Juden zersägt, denen Iblīs das Versteck verraten hat. Ein dritter kauert vor dem Baumstamm und hält einen Zipfel des orangefarbenen Gewandes, der aus einer Spalte heraushängt. Goldene Flammen - als Attribut der Heiligkeit - züngeln aus dem Laub des Baumes. Den Hintergrund bildet eine grau-lila-farbene Fläche mit großen Blütenstauden, darüber blauer

	Himmel. Einfache zentrale Komposition. Effekt leuchtender Farben gegenüber den neutralen Tönen des Hintergrundes und des Baumes.
Motif	person → prophet person → group of men scenery → crime plant → tree
Support material	paper
Preservation	Gesicht des dritten Mannes ist unkenntlich verwischt

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.207v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 391
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000366
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2022-01-26T08:31:53.137Z

Description of a book art entry

Short title	Hanging of a man who resembles ʿĪsā (Jesus)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000420
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	16 x 10,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Am Galgen hängt ein Mann, der ʿĪsā (Jesus) optisch ähnelte, sein Protest, nicht ʿĪsā zu sein war jedoch vergebens. Der Galgen steht in einem hell-beigefarbenen Gelände unter blauem Himmel. Die Umstehenden tragen buntfarbige Kleider - Orange, Blau, Rot, Apfelgrün, usw. -, die sich vom neutralen Grund abheben.
Reference literature	Weis, Friederike: Von Adam bis Muhammad. Miniaturen aus einer persischen Prophetengeschichten-Handschrift der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Farbe bekennen! Bilder im Spannungsfeld der Religionen vom frühen Christentum bis zur Kunst der Moderne, hrsg. von Christina Strunck und Ute Verstegen, Petersberg 2020, S. 82-99, Abb. 9* Schimmel, Annemarie: Mystische Dimensionen des Islam : die Geschichte des Sufismus. - 1. Aufl. - Köln : Diederichs, 1985. - 734 S. : Ill. [= S. 107]* Persische Miniaturen und ihr Umkreis : Buch- und Schriftkunst arabischer, persischer, türkischer und indischer Handschriften aus dem Besitz der früheren Preußischen Staatsbibliothek... / Joerg Kraemer. - Tübingen : Laupp, 1956. - X, 51 S., 12 Taf. [= Abb. 9]*
Motif	person → man/youth person → group of men scenery → crime plant → flower/blossom scenery → heaven/clouds

Support material	paper
------------------	-------

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.226v
Catalogue no.	VOHD 16,1, 392
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000368
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2021-03-09T13:12:27.978Z

Description of a book art entry

Short title	Muḥammad's ascension to heaven on the horse Burāq
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000458
Type	illustration → miniature
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Size with frame	15,7 x 10,6 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Der Prophet Muḥammad reitet auf seinem pferdeähnlichen Reittier mit Flügeln und Menschenantlitz Burāq durch den Himmel. Ihm begegnen Engel, mit Kleidern und Flügeln in schillernden Farben (Orange, Jadegrün, Zitronengelb u. a.). Komposition und Palette erinnern an die der ersten Version des gleichen Themas, doch ist die gesamte Ausführung einfacher.
Motif	person → prophet scenery → religious theme person → angel
Support material	paper
Preservation	Die Gesichter des Propheten und einiger Engel sind ausgewischt, andere übermalt, der Schwanz des Burāq ist neu dazugemalt.
Exhibitions	Holy Scripture: Tanakh, Bible and Koran", 7.10.2016-8.01.2017, Utrecht, Museum Catharijneconvent *

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.2v
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00006228

Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T07:00:12.313Z

Description of a book art entry

Short title	Illuminated medallion
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000010
Type	ornamental illumination
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Goldenes Medaillon in Form eines zwölfeckigen Sterns, der in der Mitte einen kleinen ähnlichen Stern mit goldener Schrift auf blauem Grund enthält. Außerdem sind die großen Medaillons mit hellblauen und rosafarbenen Wolkengirlanden ausgefüllt. Das elfenbeinfarbige Papier ist mit goldenen Blumenmotiven geschmückt.
Motif	ornament
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.3r
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Iṣḥāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00006230
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T06:59:33.477Z

Description of a book art entry

Short title	Illuminated medallion
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000011
Type	ornamental illumination
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Goldenes Medaillon in Form eines zwölfeckigen Sterns, der in der Mitte einen kleinen ähnlichen Stern mit goldener Schrift auf blauem Grund enthält. Außerdem sind die großen Medaillons mit hellblauen und rosafarbenen Wolkengirlanden ausgefüllt. Das elfenbeinfarbige Papier ist mit goldenen Blumenmotiven geschmückt.
Motif	ornament
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.3v
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00006231
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T06:59:11.237Z

Description of a book art entry

Short title	Frontispiece (verso-folio)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000012
Type	ornamental illumination
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Frontispiz in Gold, Azurblau, Orange und Pastelltönen verziert mit floralen Illuminationen am Rand.
Motif	ornament
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.4r
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyāʾ, Iṣḥāq an-Niṣāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00006232
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T06:58:41.431Z

Description of a book art entry

Short title	Frontispiece (recto-folio)
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000013
Type	ornamental illumination
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	Frontispiz in Gold, Azurblau, Orange und Pastelltönen verziert mit floralen Illuminationen am Rand.

Motif	ornament
Support material	paper

Description of a book art entry

Common data

Classmark	Diez A fol. 3, f.4v
Link to manuscript	Diez A fol. 3, Qiṣaṣ al-anbiyā', Ishāq an-Nīšāpūrī DE1Book_manuscript_00003203
Editor	Beez
License	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00006233
Created at	2013-03-01T07:58:00.032Z
Last changed	2015-01-16T06:57:48.752Z

Description of a book art entry

Short title	‘Unwān
Link to image	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000012FE00000014
Type	ornamental illumination
Sheet size	29,5 x 17,5 cm
Date	last quarter of the 16th century
Place of origin	Shiraz
Description	‘Unwān in Gold, Azurblau, Orange und Pastellfarben mit dem Werktitel Kitāb Qiṣaṣ al-anbiyā’ in einer goldenen Kartusche.
Text in the image	Kitāb Qiṣaṣ al-anbiyā’
Motif	ornament
Support material	paper